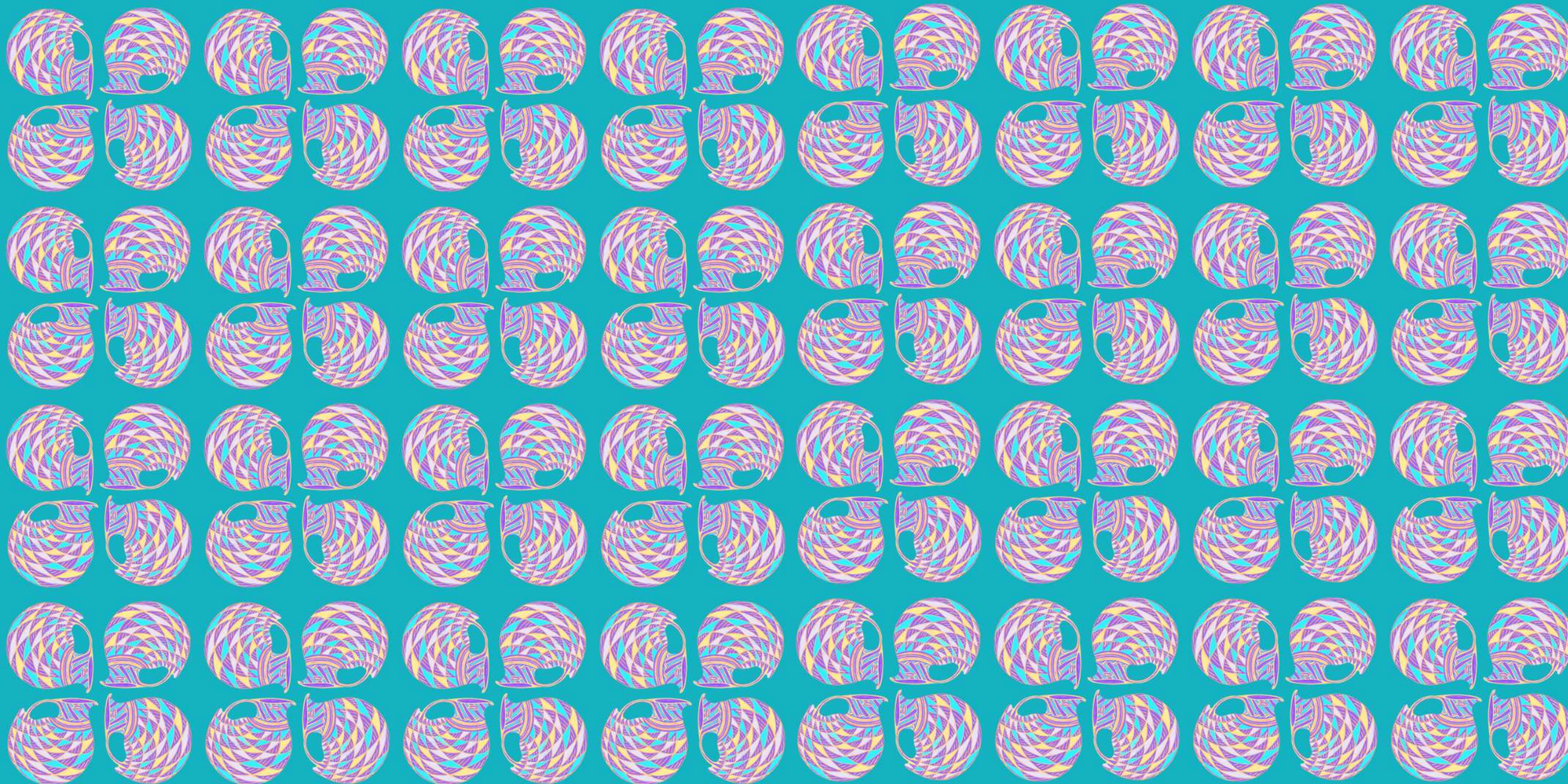




C A T Á L O G O



2da EDICIÓN
VAMOS BROTANDO
REGIÓN DE LA
ARAUCANÍA
2025





CATÁLOGO VAMOS BROTANDO REGIÓN DE LA ARAUCANÍA 2025

Espacio de formación en Gestión Cultural y Artesanía
para mujeres artesanas de las comunas de Temuco, Freire
y Padre Las Casas: Potenciando la cerámica y orfebrería



Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas
a través del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes,
Fondart Regional de La Araucanía. Convocatoria 2025

Invita:



Sobre el programa Vamos Brotando y su segunda edición en La Araucanía

En 2024, desde la Agrupación La Rueka Gestión Creativa se dio inicio a la primera edición de Vamos Brotando, programa formativo semipresencial en Gestión Cultural y Artesanía dirigido a 30 mujeres artesanas de la Región de La Araucanía, pertenecientes a las disciplinas de cerámica, textil y orfebrería. Esta iniciativa surgió como una apuesta por contribuir a la entrega y profundización de herramientas que permitieran fortalecer los proyectos desarrollados por creadoras del sur de Chile, bajo el principio de ofrecer un proceso formativo completamente gratuito, orientado a potenciar la autogestión y la sostenibilidad de sus prácticas.

Durante 2025, entre los meses de julio y diciembre, se desarrolló la segunda edición de Vamos Brotando, enfocada en 20 participantes de las comunas de Freire, Padre Las Casas y Temuco, dedicadas a la cerámica y la orfebrería. El proceso contempló una primera etapa virtual de formación, seguida por instancias presenciales intensivas de carácter práctico, de las cuales emergen las obras que dan forma al presente catálogo.

Las jornadas presenciales fueron impartidas por Taller Memorias, dupla artística integrada por Carmen Gloria Vivanco y Mercedes Nistal, quienes guiaron los espacios de trabajo y aprendizaje colectivo titulados Objetos en cestería con metal, dirigidos a las 10 participantes orfebres del programa.

A su vez, la destacada ceramista y diseñadora mapuche Yessica Huenteman Medina estuvo a cargo de los talleres de inducción al wizün/alfarería mapuche, orientados a las 10 ceramistas participantes, poniendo en valor saberes, técnicas y vínculos con el territorio.

Este catálogo reúne las obras desarrolladas por las 20 participantes de Vamos Brotando Araucanía 2025, junto a sus trayectorias, reseñas biográficas y datos de contacto, con el propósito de generar un material que contribuya a la visibilización de la artesanía y la gestión cultural desde La Araucanía, reconociendo la diversidad de experiencias procesos que conviven en el territorio.

Agradecemos a cada una de las creadoras que formaron parte de este programa, así como al conjunto de formadoras que hicieron posible el desarrollo de esta segunda versión, a lo largo de 14 sesiones virtuales y 3 encuentros presenciales. Sin el compromiso, la disposición al trabajo colectivo y la confianza depositada en este proceso, Vamos Brotando no habría sido posible.

Susana S. Gómez – Enoc Figueroa Neira
Coordinación Vamos Brotando Araucanía
Diciembre, 2025

Equipo

Producción General y co-coordinación
Susana S. Gómez.

Encargado de comunicaciones y co-coordinación
Enoc Figueroa Neira.

Imagen y diseño gráfico
Antü Antillanca

Producción en terreno y apoyo administrativo
Lorena Aillapan Catril.

Registro fotográfico talleres y catálogo
Marioly Torres Navarro

Agradecimientos

Espacio KOM Temuco por facilitar sus dependencias para talleres presenciales.

A todas las personas que hicieron posible la continuidad de esta iniciativa

Talleristas 2da edición Vamos Brotando

Antü Antillanca

Carmen Gloria Vivanco Fuentealba

Celeste Painepan Nicul

Enoc Figueroa Neira

Leslye Palacios Novoa

Marioly Torres Navarro

Mercedes Nistal Beleña

Natalia Meza Serra

Susana S. Gómez

Yessica Huenteman Medina

Yimara Praihuán Guerra



Yessica
Huenteman
Medina

Índice

TALLER DE INDUCCIÓN AL WIZÜN/ALFARERÍA MAPUCHE

Artistas-Tallerista

Participantes, biografías y obras

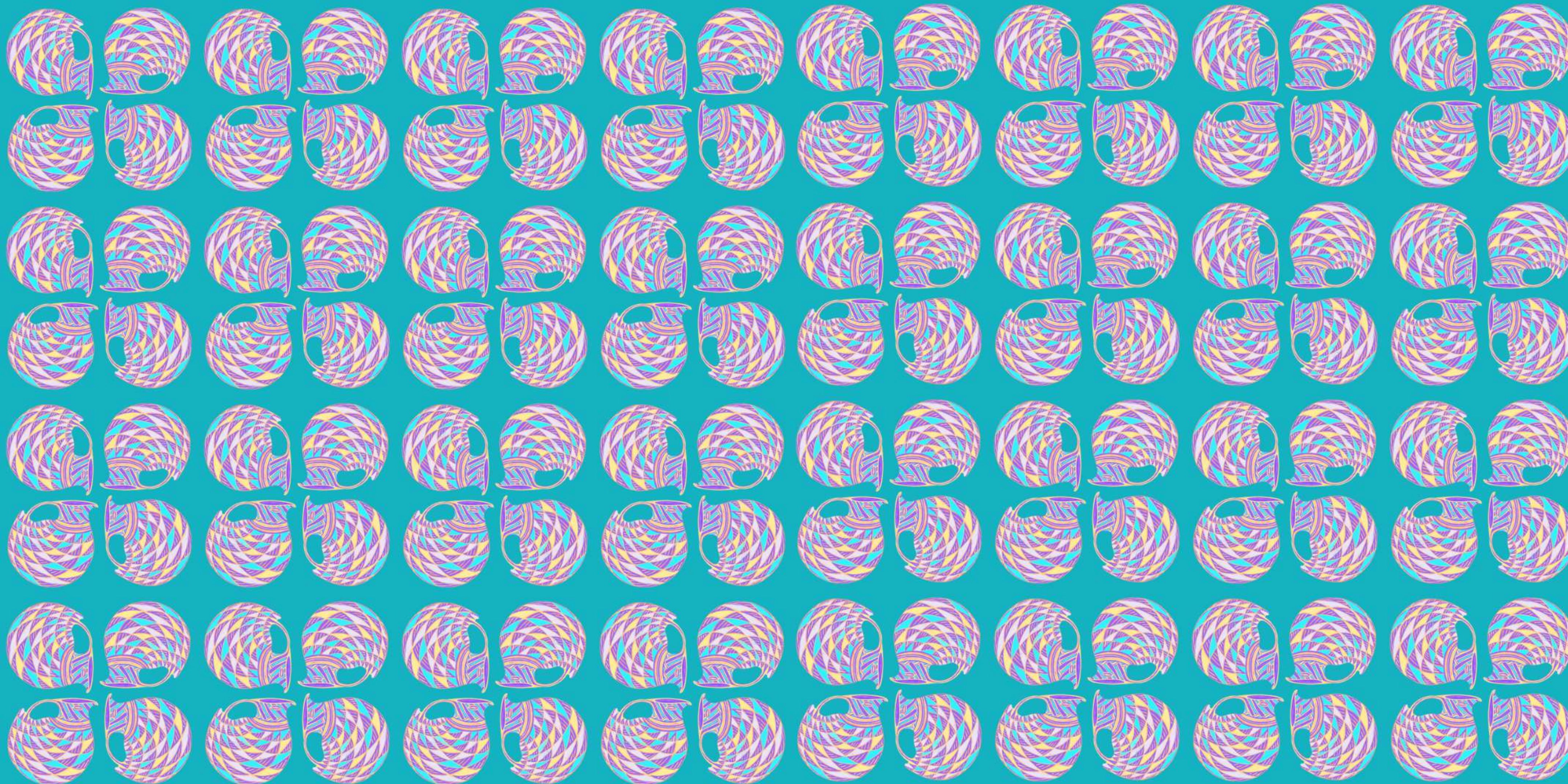


TALLER OBJETOS EN CESTERÍA CON METAL

Artistas-Talleristas

Participantes, biografías y obras





INDUCCIÓN A LA ALFARERÍA



Tallerista:
Yessica
Huenteman
Medina



Yessica Huenteman Medina

Diseñadora y ceramista de origen mapuche. En 2006 se trasladó a Palermo, Sicilia (Italia), donde se formó como aprendiz en diversos talleres de cerámica tipo mayólica. Allí cursó estudios de Bellas Artes y Restauración. En 2011 regresó al Wallmapu y fundó el Taller de Cerámica y Alfarería Contemporánea Mapuche “Arterra Kütral”, ubicado en la ruralidad de la comuna de Gorbea, Araucanía. Desde allí desarrolla su propuesta creativa, acogiendo pasantías, visitas, turistas y actividades de investigación y exploración artística e histórica relacionadas con el dinamismo cultural cerámico. Desde 2013 gestiona y ejecuta proyectos de revitalización y proyección del arte del wizün, utilizando la alfarería como herramienta expansiva de creatividad y fortalecimiento de la identidad mapuche en el Wallmapu. Desde 2014 acompaña procesos de empoderamiento y difusión de los derechos culturales y de propiedad intelectual indígena. Sus obras han sido expuestas en diversos espacios regionales y nacionales. Cuenta con formación en distintos diplomados. Es miembro del directorio de la Fundación Base Pública, del Consejo Asesor del CIIR y de la Sociedad de Turismo Mapuche A.G. Araucanía.

Los encuentros formativos impartidos en el contexto de Vamos Brotando consistieron en: Taller de alfarería mapuche, centrado en la transmisión de conocimientos sobre la greda y el *Wizün* desde la cosmovisión mapuche. A través de contenidos teóricos y prácticos, se abordaron técnicas básicas de modelado, procesos históricos y estéticos de la alfarería mapuche, junto a su vínculo con el territorio y la memoria cultural.

TALLER DE INDUCCIÓN A LA ALFARERÍA / WIZÜN MAPUCHE

Participantes





Alina Pichilemu
Quintrel



Carla Torres
Manqueñir





 Constanza Stephens
Veneqas



 Daniela Bustos
Cheuquecoy



María

Isabel
Erlandsen



**Paola Maureira
Ortega**





Paula Gil
Terra



Sol Santos
Vallete





 Violeta Millangüir
Abarzúa



Alina Pichilemu Quintrel

Mujer mapuche, oriunda de la comuna de Vilcún. Buscadora del saber mapuche, con un profundo interés por comprender su significado, revitalizar y compartir los oficios de su cultura, con el propósito de mantener vivo este conocimiento y propiciar su trascendencia en el tiempo. Practica el arte textil en diversas técnicas, principalmente el witxal mapuche, disciplina que ha tenido la oportunidad de enseñar desde el año 2019 en la ciudad de Temuco y en otras localidades, experiencia que le ha brindado múltiples satisfacciones.

En los últimos años también ha profundizado en el aprendizaje del wizün o alfarería mapuche, práctica que, además de la creación de piezas, ha significado para ella un espacio de arte-terapia. Este proceso le ha permitido fortalecer la conexión con la tierra y con una sabiduría ancestral milenaria, reconociéndose como parte de ella, activando la creatividad, la meditación y contribuyendo al cuidado de la salud mental.



Correo: alinapichilemuq@gmail.com
Instagram: [ayelentemuko](#) [ayelen.artesantias](#)



Alina
Pichilemu
Quintrel



Alina
Pichilemu
Quintrel



Alina
Pichilemu
Quintrel

Carla Torres Manqueñir

Oriunda de la comuna de Padre las Casas, Región de La Araucanía. Se recibió de Licenciatura en Artes Visuales en el año 2025 de la Universidad Católica de Temuco. Durante el transcurso de sus estudios tuvo su primer acercamiento al hermoso mundo de la cerámica, encontrando en ella su verdadera vocación. Es aquí donde decide incorporar el lenguaje pictórico de las artes con sus creaciones en cerámica.

En el perfil de instagram @estrella_kallfu podrán acceder a los registros de las piezas que ha ido creando y del proceso creativo que hay detrás de cada una.



Celular: 9366328877

Correo: carlatorresmanquenir@gmail.com

Instagram: estrella_kallfu



Carla
Torres
Manqueñir



Carla
Torres
Manqueñir

Constanza Stephens Venegas

Oriunda de Temuco, es Diseñadora Gráfica de profesión y desde siempre ha sentido una profunda inquietud por el trabajo manual y la exploración de distintos materiales. En 2017 tomó su primer taller de cerámica gres y se enamoró del oficio. Ese impulso la llevó, junto a un grupo de compañeras, a buscar la manera de conseguir su propio horno, mientras continuaban trabajando y encontrando lugares donde quemar sus piezas.

En 2020 logró, junto a un grupo de amigas, adquirir un horno a gas; en 2021 se instalaron en Casa Varas. Desde entonces, ha podido ofrecer talleres, disponer de un espacio de cowork para otras ceramistas y realizar múltiples quemas y experimentaciones junto a su amiga y socia Paula Gil Terra, con su proyecto Contén Cerámica. Su trabajo personal se desarrolla principalmente en gres, aunque también ha creado piezas en baja temperatura. Le encanta hacer objetos que luego convivirán con quienes los adquieran: ese momento del café o el té, el ritual, la ocasión especial. También disfruta profundamente acompañar a las personas que toman talleres, observar su evolución y ser parte de ese proceso que tiene de dulce y de agraz, pero cuya esencia es siempre el disfrute del barro y los desafíos que el material propone.



Instagram: cucuruchoceramica



Constanza
Stephens
Venegas



Constanza
Stephens
Venegas



Constanza
Stephens
Venegas

Daniela Bustos Cheuquecoy

Es wüzufe zomo, alfarera mapuche creadora de llanka kullen wüzun. Trabaja principalmente con greda extraída del lof al que pertenece. Se dedica a la creación de metawe, piezas tradicionales mapuche y también a creaciones con diseños inspirados en la naturaleza.



Instagram: llankakullen_wuzun

Facebook: Llanka Kullen Wuzun



Daniela
Bustos
Cheuquecoy



Daniela
Bustos
Cheuquecoy



Daniela
Bustos
Cheuquecoy

María Isabel Erlandsen

Es diseñadora, ceramista, escultora y profesora. De La Araucanía por elección. Trabaja con barro de alta temperatura y con personas desde hace más de 18 años, acompañando, enseñando y ayudando a encontrar sus propias voces y a dar forma a talleres propios. Trabaja para reunir y visibilizar la cerámica de la región; no se muestra, sino que prepara el espacio para que otras y otros puedan hacerlo.



Correo: macapisabel@hotmail.com
Instagram: isabelerlandsen, casa_gres



María
Isabel
Erlandsen



María
Isabel
Erlandsen



María
Isabel
Erlandsen

Paola Maureira Ortega

Oriunda de la ciudad de Coyhaique, es creadora de la marca Aike Gres, que en Tehuelche se traduce como “lugar habitado por el gres”. Inicia su transición independiente tras su radicación en la ciudad de Temuco desde el año 2025. Comienza su proceso en la alfarería como una de las fundadoras de la Agrupación Ceramista de Santa Cruz, constituida desde el año 2016. Gracias a su alto interés, constancia y participación, logra adquirir e incorporar la técnica y conocimientos, consolidando su interés en los aprendizajes de la cerámica gres, técnica que logra fundir la arcilla con los esmaltes, aportando a las piezas impermeabilidad, resistencia y una mayor dureza que el común de las otras técnicas en arcilla. Esto le permite desarrollar piezas únicas, modeladas completamente a mano.

Los conocimientos adquiridos le han permitido potenciar su creatividad y aprender un oficio que se ha convertido en una forma de expresar sentimientos y sensaciones. Ha ido perfeccionando este noble arte por medio de la curiosidad y las técnicas autodidactas, obteniendo con el tiempo hermosos resultados en productos decorativos y utilitarios: piezas de alta calidad y amigables con el medio ambiente.



Instagram: aikegres



Paola
Maureira
Ortega



Paola
Maureira
Ortega



Paola
Maureira
Ortega

Paula Gil Terra

Mujer artesana, diseñadora gráfica de profesión y aprendiz de ceramista. Su encuentro con la cerámica comenzó en 2017, en un taller en Santiago de Chile, y desde entonces ha desarrollado su camino como aprendiz y creadora, formándose con maestras y maestros ceramistas, y participando en residencias, encuentros y proyectos colaborativos.

Creció en la Región de La Araucanía, territorio que inspira profundamente su trabajo. Su propuesta se centra en piezas que combinan lo orgánico, lo utilitario y lo imaginario.

Desde 2019 desarrolla Faunagres, su proyecto personal, que hoy se concreta desde un taller colaborativo ubicado en Temuco, donde comparte saberes y continúa aprendiendo junto a otras y otros artesanos locales.



Correo: faunagres@gmail.com

Instagram: faunagres



Paula
Gil
Terra



Paula
Gil
Terra



Paula
Gil
Terra

Sol Santos Vallette

Habita el Wallmapu desde siempre. A temprana edad descubrió la riqueza de la rag y del oropel, maravillándose con la alquimia de convertir la tierra moldeable en pequeñas ollitas y platitos. Su camino con el wizün siempre ha sido experimental y un compañero de vida.

Actualmente, su interés se encuentra principalmente enfocado en aprender a distinguir las gredas y arcillas de cada territorio, y en compartir estos saberes con el propósito de contribuir al resguardo de los lugares y del oficio, el cual se ha ido perdiendo, en muchos casos, por acceso denegado o por desconocimiento.



Instagram: Solylokia



Sol
Santos
Vallette



Sol
Santos
Vallette



Sol
Santos
Vallette

Violeta Millangüir Abarzúa

Integrante de la Comunidad Indígena Manuel Millañir, ubicada en Makewe mapu mew. Es wizüfe (alfarera tradicional mapuche) y se ha dedicado a este mapuche küzaw rescatando y transmitiendo los saberes ancestrales de su pueblo, utilizando las técnicas que empleaban las küifi wizüfe (antiguas alfareras mapuche) y revitalizando estos conocimientos en distintos territorios.

Prepara sus propias arcillas, las cuales extrae respetando los protocolos mapuche y la cosmovisión, integrando en cada paso el respeto por la naturaleza y los ciclos de la tierra.

A través de la experimentación con estas arcillas locales y el uso de la quema tradicional, busca mantener viva la memoria cultural de su pueblo. Cada forma y textura evoca el legado de sus antepasados, reafirmando que la alfarería no es solo un oficio, sino también una expresión viva de resistencia y continuidad cultural.



Instagram: violeta_millanguir



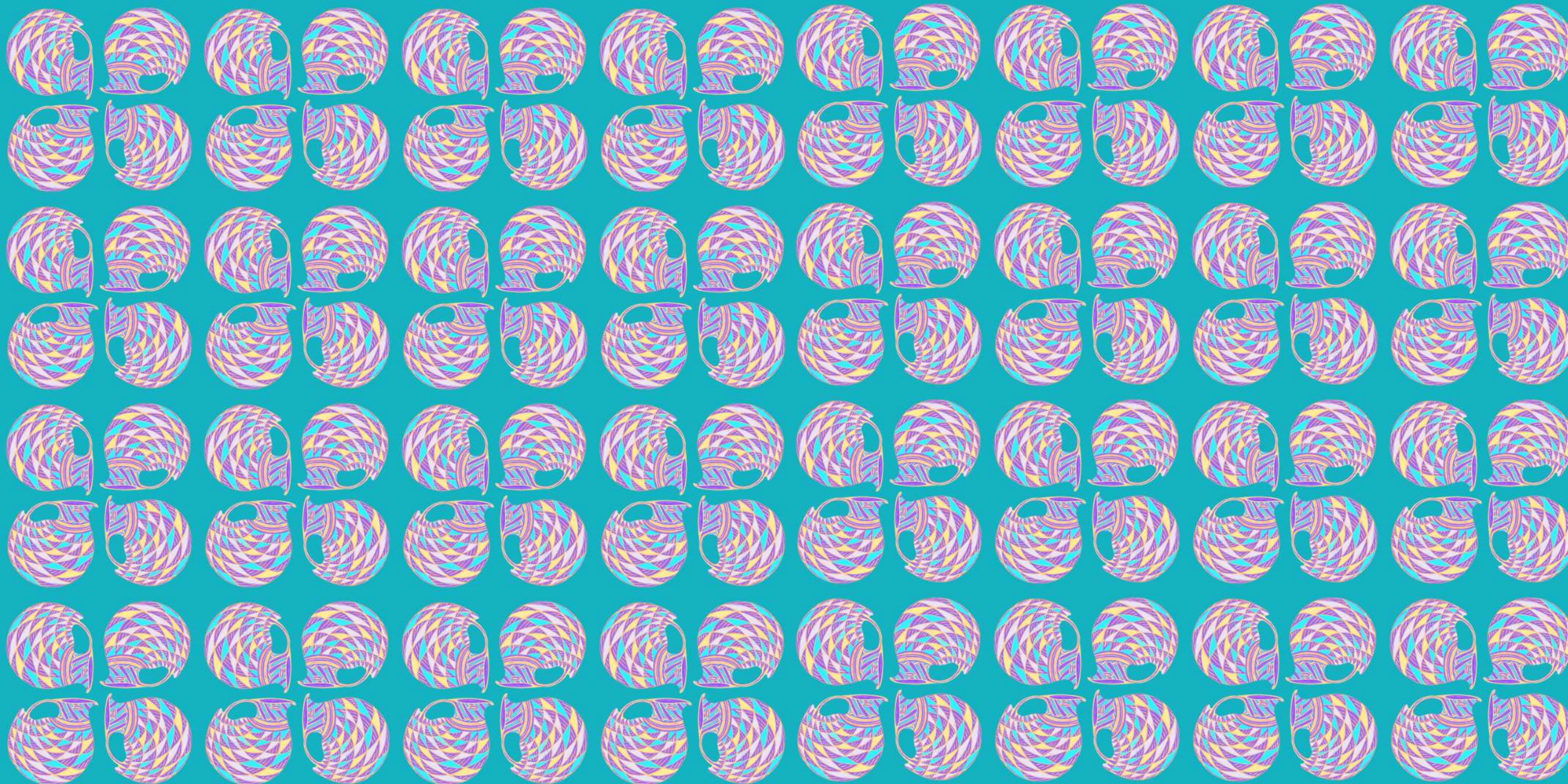
Violeta
Millangüir
Abarzúa



Violeta
Millangüir
Abarzúa



Violeta
Millangüir
Abarzúa



OBJETOS EN CESTERÍA CON METAL



Talleristas:
Taller Memorias
Carmen Gloria Vivanco
Mercedes Nistal



Taller Memorias

Taller Memorias es una dupla artística conformada desde el año 2014 por dos mujeres que se conectan, se retroalimentan y (co)crean desde un refugio donde materializan sus sueños, ubicado en la comuna de Padre Las Casas en la Región de La Araucanía.

Carmen Gloria Vivanco es Artista Visual de la Universidad Católica de Temuco. Como artesana-artista entreteje desde hace más de 20 años saberes del lugar que habita y zurce memorias, feminismos, resistencias, joyería y artefactos.

Mercedes Nistal, nacida en León (España) y de profesión Ingeniera Ambiental, es diplomada en Artesanía y Gestión y es (co)creadora y gestora cultural del taller.

Han participado en bienales, ferias y exposiciones individuales y colectivas en Chile, Argentina, Brasil, Francia, España e Inglaterra. En el año 2025 obtuvieron la mención honrosa en el Sello de Excelencia Artesanía 2025 por su obra Kollonka.

Sus creaciones se mueven entre joyería y objetos tejidos, un entramado con cuerpo de mujer que destee el discurso hegemónico.

El taller impartido en el contexto de Vamos Brotando consistió en entender cómo trabajar la técnica del entramado con metales en objetos, proyectándola a otras escalas y volúmenes (del objeto a la joyería).

TALLER OBJETOS EN CESTERÍA CON METAL

Participantes





 Andrea Solar
Aguila



 Camila Méndez
Pérez



Claudia Jara
Ibaceta



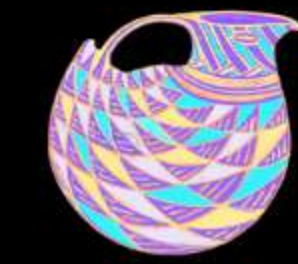
Claudia Morales
Díaz



Jésica Acevedo
Magnani



Paulina Villalobos
Araya



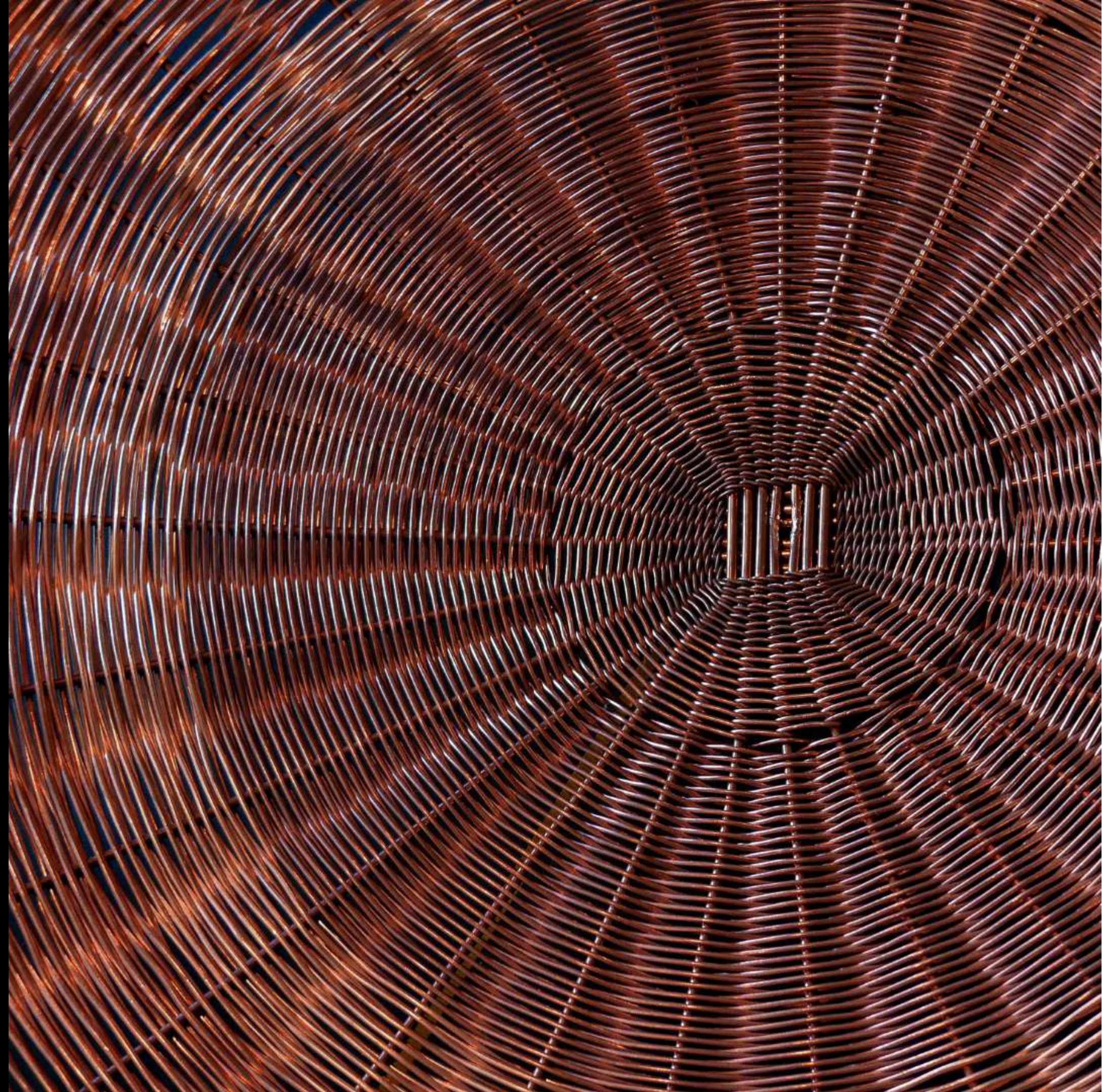
Silvana Salinas
Rojas



Tamara Aguilera
Illanes



Viviana Díaz
Rodríguez





Andrea Solar Aguila

Residente de La Araucanía. Es trabajadora social de profesión y artesana desde 2019. Inició con la técnica de macramé, fabricando joyas con piedras naturales, y luego con la orfebrería, trabajando con cobre, bronce y alpaca. También se dedica a la marroquinería. Su deseo es promover la mantención de los oficios y sus técnicas ancestrales, y demostrar que con esfuerzo y constancia los sueños se hacen realidad.



Celular: +56982795881
Instagram: _caupolicana_
Facebook: Caupolicana creativa



Andrea
Solar
Aguila



Andrea
Solar
Aguila



Andrea
Solar
Aguila

Camila Méndez Pérez

Se dedica al oficio de la orfebrería desde hace 12 años, aunque desde niña se ha sentido frente al banco. Su padre es orfebre autodidacta y ha seguido sus pasos, aprendiendo a observar su dedicación y, a través de su propia intuición y camino, ha ido desarrollando un estilo propio, siempre inspirado por la naturaleza, los jardines y las huertas. Hace 10 años llegó al Wallmapu, donde el rütran la encontró y le pidió aprenderle poco a poco, a través de pedidos de pu lamngen de distintos territorios, quienes de manera generosa y libre le han ido enseñando sobre el uso y la lectura simbólica y social de las prendas en el takulüwün. Actualmente vive en Loncoche, donde junto a su padre levantaron un taller que esperan, poco a poco, se transforme en un espacio para el desarrollo de las artes y los oficios.



Instagram: [ayun.aloficio](https://www.instagram.com/ayun.aloficio)



Camila
Méndez
Pérez



Camila
Méndez
Pérez



Camila
Méndez
Pérez

Claudia Jara Ibaceta

Licenciada en Artes y Joyera de la ciudad de Temuco en el sur de Chile. Se formó en el oficio de Orfebre Joyera en distintas técnicas tradicionales.

La búsqueda de una identidad propia como joyera ha sido su impulso en su desarrollo creativo. Este camino ha ido dando frutos en la medida que su interés y amor por el mundo natural, el cual la marcó desde muy joven, se ha ido conectando con su trabajo. Sus piezas están vinculadas con la naturaleza de los bosques australes del Sur de Chile, principalmente de La Araucanía, región donde vive. Le interesa rescatar el mundo del sotobosque, cristalizarlo y relevarlo en objetos de plata portables.



Celular: +56978502855

Correo: claudiajarai@gmail.com

Instagram: claudiajaraibaceta.joyeria



Claudia
Jara
Ibaceta



Claudia
Jara
Ibaceta



Claudia
Jara
Ibaceta



Claudia
Jara
Ibaceta



Claudia
Jara
Ibaceta

Claudia Morales Díaz

Artista autodidacta detrás de Cristales Ancestrales, se dedica a la Joyería de Entramados Astrales en Cobre, creando un puente tangible entre la naturaleza y el espíritu individual. Su trabajo se enfoca en capturar el beneficio para el alma que ofrecen los elementos de cobre y cristales, transformándolos en pequeños talismanes. Esta labor ha sido reconocida con una alta convocatoria e interés en ferias destacadas de Sercotec, Mujeres Jefas de Hogar, Alma Local y Caja de Compensación, donde sus piezas han conectado directamente con el público, llevando la esencia del polvo de estrellas y la paz que reside en lo natural.



Correo: claudia46morales@gmail.com

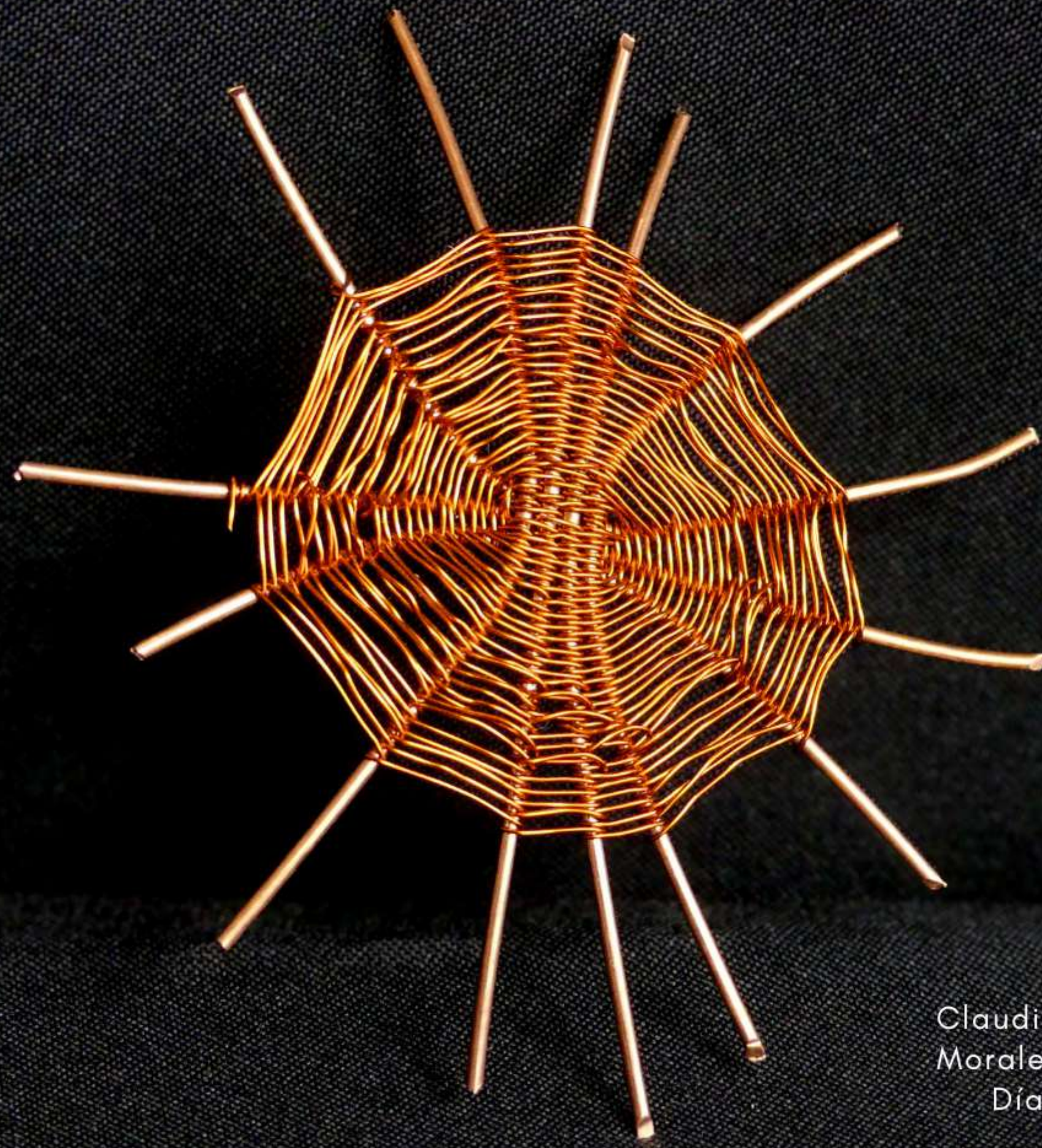
Instagram: [cristalesancestrales](https://www.instagram.com/cristalesancestrales)



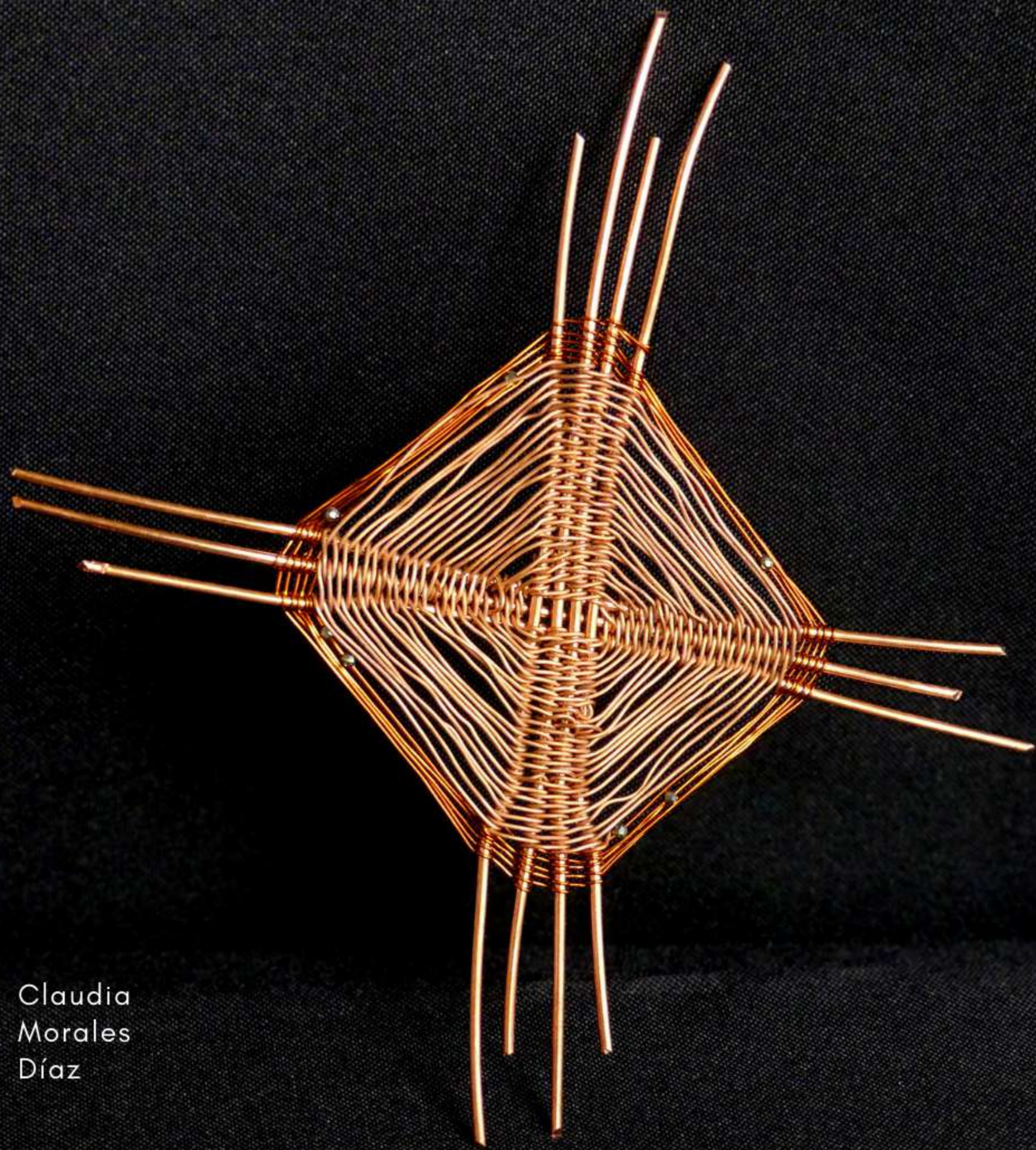
Claudia
Morales
Díaz



Claudia
Morales
Díaz



Claudia
Morales
Díaz



Claudia
Morales
Díaz



Claudia
Morales
Díaz

Jésica Acevedo Magnani

ArtesMías nació el año 2020 de la pasión por el diseño artesanal, con la misión de fusionar técnicas tradicionales con un estilo de vida moderno y sostenible. Cada pieza creada, desde la cestería donde se combinan técnicas artesanales ancestrales con un enfoque contemporáneo, hasta la joyería la que es elaborada con cuerdas, arpillera bordada y telas rescatadas, se crea a mano utilizando fibras naturales y materiales reciclados. Su compromiso es claro: ofrecer un diseño único que conecta la creatividad y la tradición con el respeto por el medio ambiente, llevando piezas originales y únicas a cualquier hogar moderno.



Correo: ventas@artesmias.cl

Instagram: [artes_mias](https://www.instagram.com/artes_mias)

e-commerce: www.artesmias.cl



Jésica
Acevedo
Magnani



Jésica
Acevedo
Magnani



Jésica
Acevedo
Magnani



Jésica
Acevedo
Magnani



Jésica
Acevedo
Magnani

Paulina Villalobos Araya

Orfebre y gestora cultural. Está profundamente ligada al quehacer artesanal a través de una tradición familiar, en la que las artes han sido siempre parte de su historia. Cuenta con 20 años de oficio como platera, principalmente vinculada a la joyería indígena. Ha participado en diversas ferias y eventos a nivel nacional, y actualmente expone su trabajo de manera virtual y presencial.



Instagram: imagen.nativa



Paulina
Villalobos
Araya



Paulina
Villalobos
Araya



Paulina
Villalobos
Araya

Silvana Salinas Rojas

Proveniente de Santiago, hace cinco años reside en la Región de La Araucanía junto a su familia. Siempre inquieta y con interés por crear a partir de diversas materialidades, a los diez años comenzó a familiarizarse con los metales gracias a sus padres, tomando un curso de alambrismo que fortaleció su vínculo con la creación. De manera autónoma inició la elaboración de piezas utilizando materiales y herramientas disponibles en su hogar.

Hace algunos años realizó un curso de orfebrería, dando inicio a su camino en este oficio, etapa en la que nace Amor en Metal, proyecto que se transformó en su trabajo a tiempo completo. Cada pieza que realiza es de su autoría y está creada con dedicación, utilizando el cobre como material principal. Desde hace cuatro años también desarrolla labores de transmisión del oficio, impartiendo talleres de orfebrería a niñas y niños en establecimientos educacionales, desde tercero básico hasta octavo, y en paralelo a personas adultas de manera personalizada.



Correo: amorenmetal.arte@gmail.com

Instagram: [amorenmetal](https://www.instagram.com/amorenmetal)



Silvana
Salinas
Rojas



Silvana
Salinas
Rojas



Silvana
Salinas
Rojas

Tamara Aguilera Illanes

Orfebre, residente en la localidad de Metrenco, comuna de Padre Las Casas. Se dedica hace más de 15 años a la elaboración de joyas mapuche tradicionales y contemporáneas; su formación nace de múltiples experiencias, aprendiendo a través de talleres, cursos y de manera autodidacta. Desde 2009 se ha dedicado a la creación de joyas mapuche y de joyas y utensilios inspirados en la naturaleza del territorio. Su trabajo nace principalmente del interés por la platería mapuche y de las necesidades de las personas, desarrollando, a través del diálogo, procesos de creación conjunta en los que se diseñan las prendas que cada persona requiere, muchas de ellas con un alto valor cultural y espiritual. Además de trabajar a pedido, realiza sus propios diseños de joyas con identidad, inspirados en la naturaleza, la flora y la fauna del territorio, donde se reflejan flores de canelo, helechos o aves. Trabaja con metales como la plata, alpaca, monedas antiguas, cobre y bronce, además de piedras semipreciosas. Ha realizado talleres para jóvenes de la Agrupación Cultural de Temuco (La Ribera). Ha participado en diversas ferias dentro de la región, en muestras costumbristas de la localidad de Metrenco, Padre Las Casas, Temuco y en comunidades. Ha integrado en dos ocasiones la feria Secretos de la Araucanía, realizada en el Centro Cultural La Moneda. Asimismo, ha dictado charlas en colegios y en espacios culturales sobre su oficio.



Instagram: Arte_rexafe



Tamara
Aguilera
Illanes



Tamara
Aguilera
Illanes



Tamara
Aguilera
Illanes

Viviana Díaz Rodríguez

Su transitar por el oficio de la orfebrería y la joyería contemporánea comienza en el año 2008. Se dedica a la creación de piezas únicas, en las que la creatividad, la paciencia y la dedicación se reflejan en cada detalle, buscando la simplicidad, el equilibrio y la conexión a partir del sentir y escuchar el metal. Además, desarrolla labores de transmisión del oficio, impartiendo clases en su taller particular ubicado en la ciudad de Temuco. Su propósito es crear joyas que conecten emocionalmente con las personas, encontrando su principal fuente de inspiración en la naturaleza y la geometría, y disfrutando especialmente de la fusión del metal con piedras naturales. Agradece a todas las personas que portan y valoran el trabajo confeccionado a mano y la artesanía.



Celular: +56974831493
Instagram: vivianadiazjoyeria



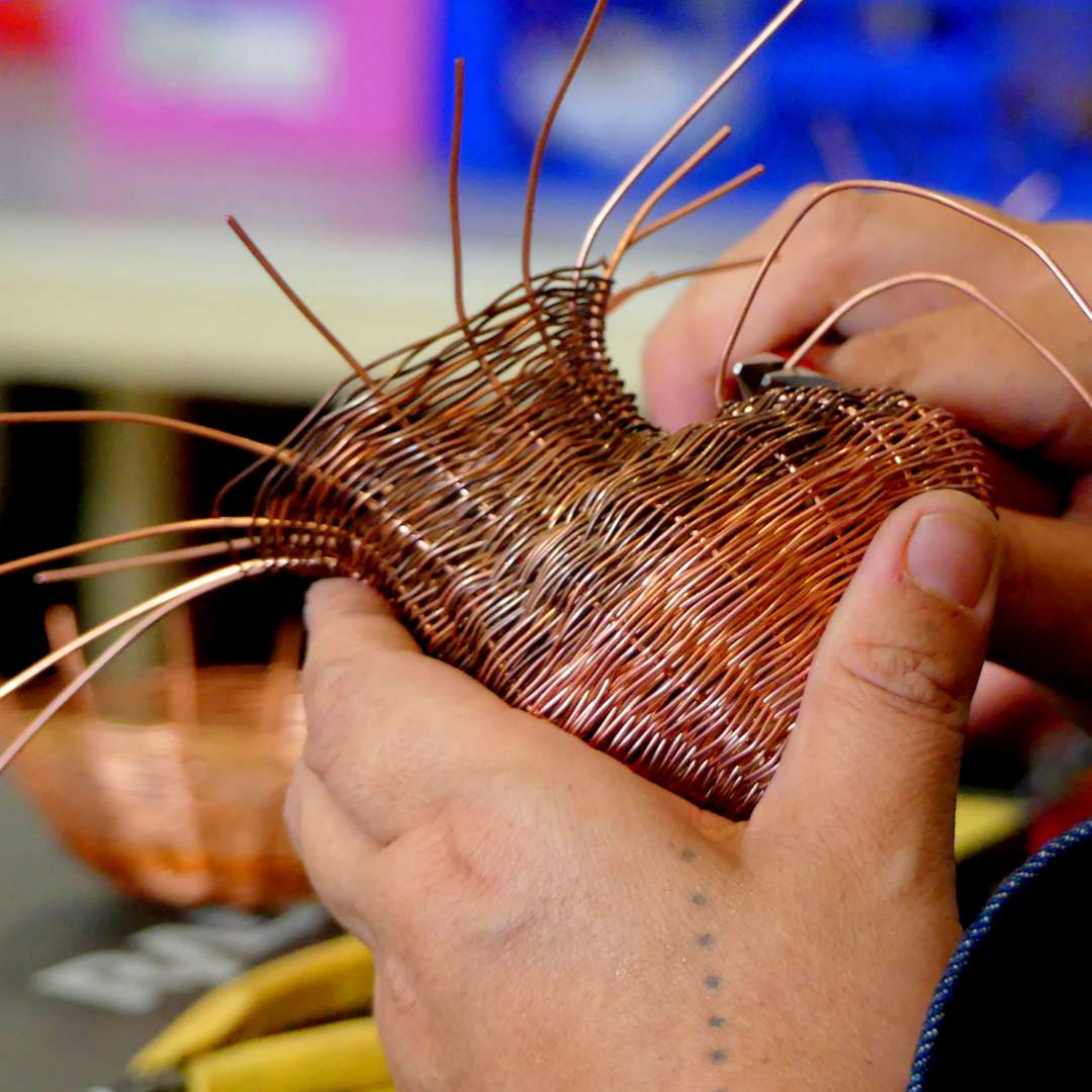
Viviana
Díaz
Rodríguez

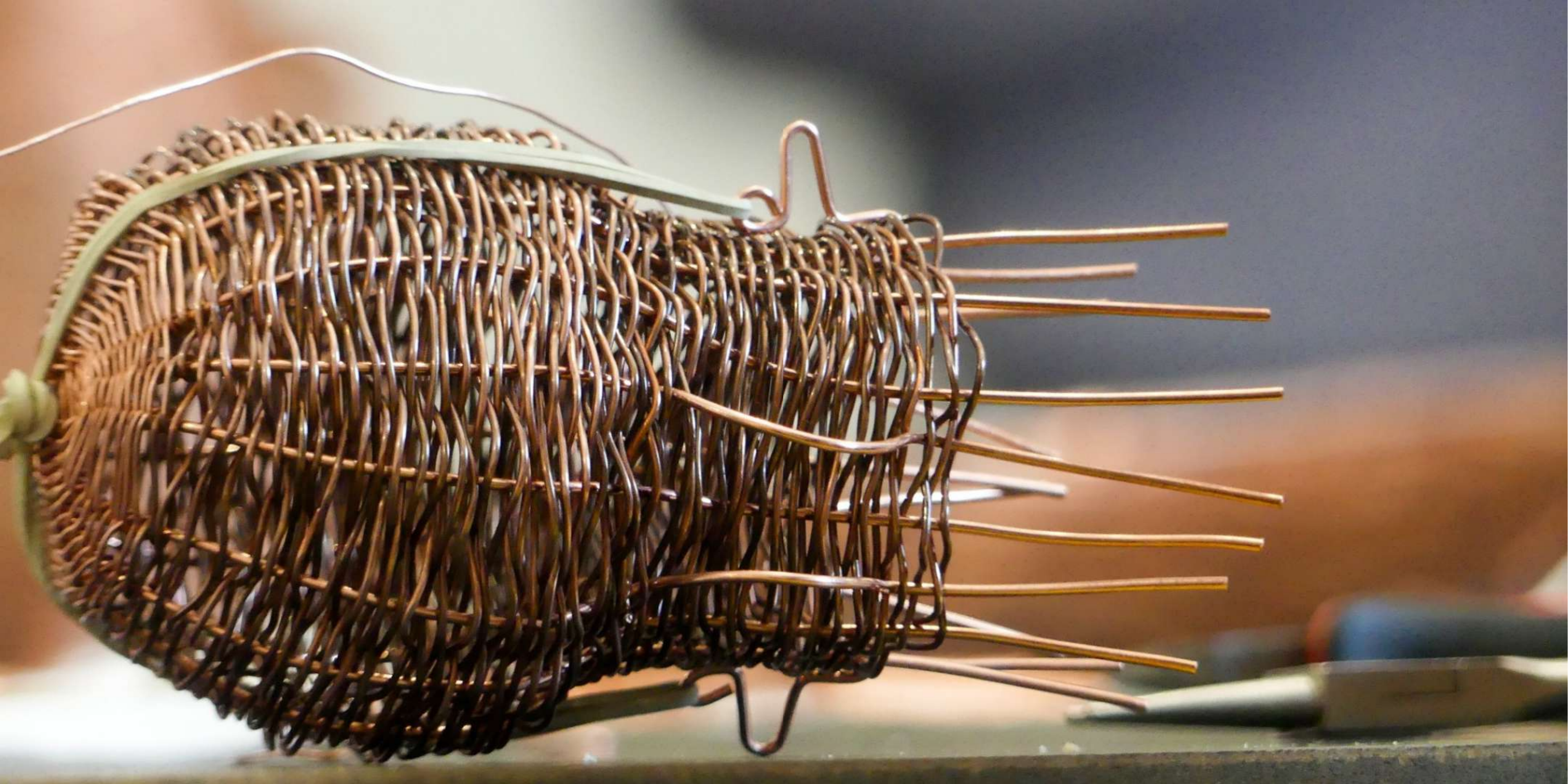


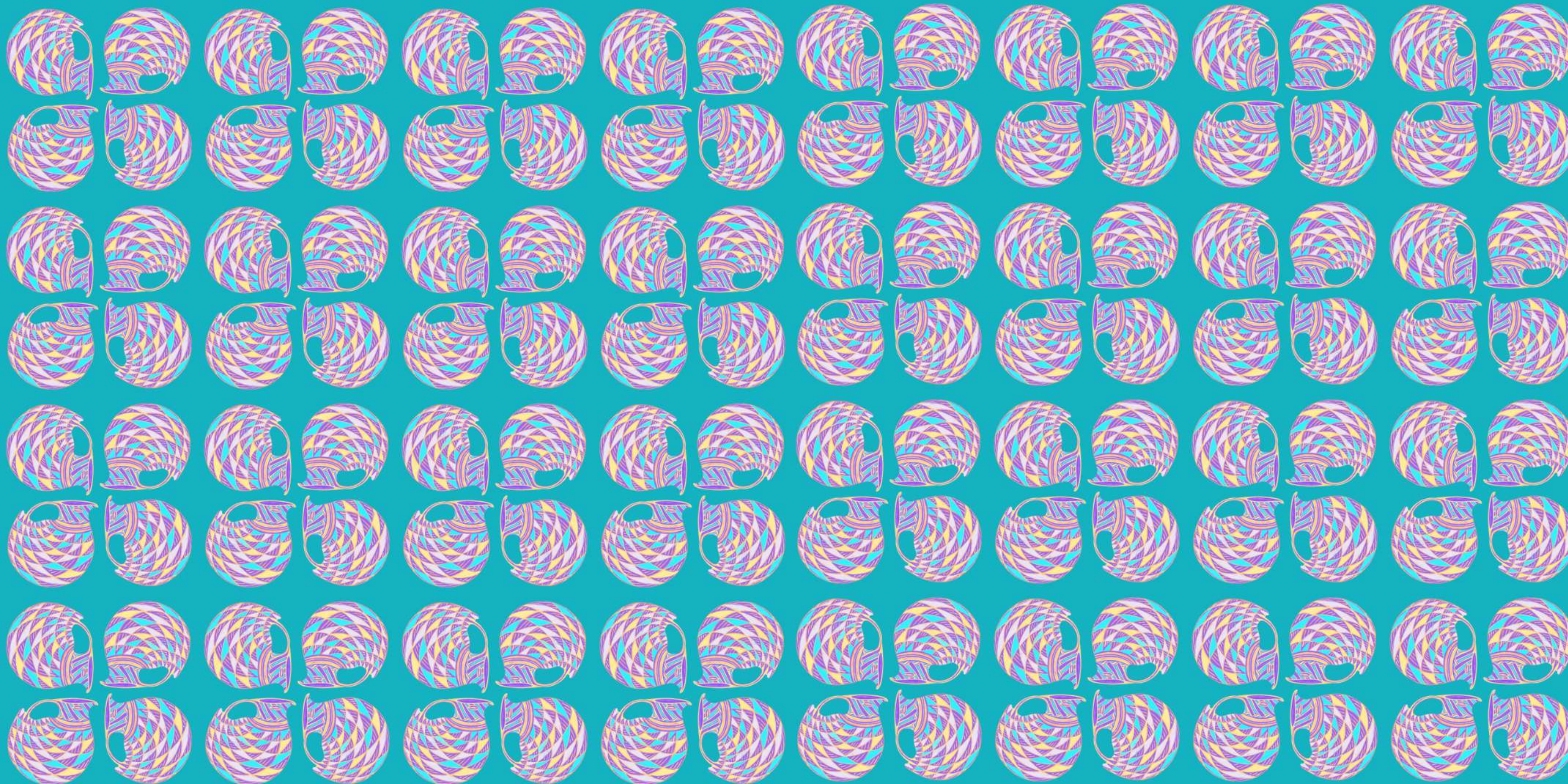
Viviana
Díaz
Rodríguez



Viviana
Díaz
Rodríguez







Vamos Brotando 2025



Proyecto financiado
por el Ministerio de las Culturas
a través del Fondo Nacional
de Desarrollo Cultural y las Artes,
Fondart Regional de La Araucanía.
Convocatoria 2025.